

**Культура речи** — это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами). Слайд 1.

**Звуковая культура речи** является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом. Слайд 2.

Часто воспитатели работу по формированию правильной речи у детей и предупреждение недостатков речи отождествляют с работой логопеда по исправлению недостатков произношения звуков. Но воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Это лишь часть работы по звуковой культуре речи.

В процессе воспитания у детей звуковой культуры речи в детском саду педагог решает задачи (3 слайд):

- формирования у них правильного звукопроизношения,
- четкого и ясного произнесения слов в соответствии с языковыми нормами,
- развития голосового и речевого аппарата (умения регулировать громкость произнесения слов и фраз),
- выработки умеренного темпа речи,
- формирования правильного речевого дыхания,
- формирования навыков умелого использования интонационных средств выразительности (изменение в зависимости от содержания высказывания высоты и силы голоса, темпа речи и т. д.).

Воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием слухового внимания и речевого слуха.

Реализация задач воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум основным направлениям: Слайд 4.

1) развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты — фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи);

2) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т. д.).

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВ РЕЧИ В ОНТОГЕНЕЗЕ.**

Чтобы знать, над чем работать, необходимо знать НОРМУ. Слайд 4.

Например, появление тех или иных согласных звуков зависит от формирования артикуляционной базы. Условно последовательность формирования артикуляционной базы в онтогенезе можно представить следующим образом:

– к первому году – появляются смычки органов артикуляции;

– к полутора годам – появляется возможность чередовать позиции (смычка – щель);

– после трех лет – появляется возможность подъема кончика языка вверх и напряжения спинки языка;

– к пяти годам – появляется возможность вибрации кончика языка.

Таким образом, артикуляционная база в онтогенезе постепенно формируется к пяти годам.

## РАННИЙ ВОЗРАСТ (от рождения до 2 лет)

В первые месяцы младенец произносит звуки произвольно. Звуки, произносимые в этот период нечёткие, порой даже отсутствуют в родном языке. Однако позднее малыш начинает произносить лишь те звуки родного языка, на котором говорят окружающие его люди, что указывает на огромное значение речи взрослых в овладении ребёнком звукопроизношения.

Начиная со второго полугодия, в лепете появляются довольно ясные звуки. Среди них чаще гласный **а**, из согласных в основном звуки **п**, **б**, **м**, **к**, **т**. Однако эти звуки ещё недостаточно устойчивы.

К КОНЦУ ГОДА ребёнок произносит в основном простые в артикуляционном отношении звуки: гласные **а**, **у**, **и**, некоторые согласные **м**, **п**, **б**, **н**, **т**, **д**, **к**, **г**, причём одни дети произносят большее число звуков и более отчётливо, другие меньше и менее чётко. Качество произносимых звуков зависит от состояния и подвижности артикуляционного аппарата, который ещё только начинает активно функционировать, поэтому роль лепета в его развитии имеет большое значение.

НА ВТОРОМ ГОДУ жизни дети довольно чётко начинают произносить такие гласные звуки, как **а**, **у**, **и**, **о**, но звуки **ы**, **э** заменяют звуками **и**, **е**; большинство согласных малыш ещё совсем не произносит или произносит неверно, заменяя их более простыми звуками в артикуляционном отношении. Ряд твёрдых согласных заменяет мягкими (**д**яй вместо **д**ай, **с**янки вместо **с**анки). Отсутствуют шипящие звуки, звуки **л**, **рь**, **р**.

## МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (от 2 до 4 лет)

**НА ТРЕТЬЕМ ГОДУ** жизни хотя и значительно улучшается подвижность артикуляционного аппарата (мышц языка, губ, нижней челюсти), но произношение детей всё ещё далеко от нормы. Артикуляционные затруднения продолжают тормозить усвоение звуков. Имея уже достаточное фонематическое восприятие, малыши пытаются подогнать своё произношение к общепринятому. Но это им не всегда удаётся, и они заменяют недостающие звуки более лёгкими для произношения.

В этом возрасте дети правильно и чётко произносят гласные звуки: **а, у, и, о** (заменяются ещё некоторыми детьми или недостаточно чётко произносятся звуки **ы, э**), согласные **м, п, б, т, д, н, в. ф, к, г, х** (но могут заменять **х** звуком **к**, смягчённо произносить **т, д**), йотированные звуки **й,я,ю,ё,е**, усваивают мягкие согласные **сь,зь**. Звук **ц** отсутствует и заменяется **ть** или **сь (с)**. Однако к концу года этот звук может появиться и произноситься правильно.

**НА ЧЕТВЕРТОМ ГОДУ** жизни большинство детей правильно произносят такие ранее неприносимые звуки, как **ы,э,х**, приближают к норме и более чётко произносятся свистящие звуки, появляется звук **ц**. У некоторых детей появляются звуки позднего онтогенеза **ш,ж,ч,щ,л,р**, но как правило, большинство малышей ещё не произносят шипящие, заменяя их соответствующими твёрдыми свистящими: **ш-с,ж-з,ч-ц,щ-с(сь)**. Сонорные звуки **р,рь,л** заменяются звуком **й** или **ль**.

**К КОНЦУ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА** жизни произношение значительно улучшается, закрепляется правильное произношение свистящих звуков, начинают появляться шипящие, у некоторых детей- звуки **л,р**.

Однако у большинства детей ещё отмечаются несовершенства звукопроизношения: отсутствие шипящих,

звуков **р,л**, что ещё не является патологией в речевом развитии ребёнка.

### **СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ** (от 4 до 5 лет)

НА ПЯТОМ ГОДУ жизни достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата даёт возможность ребёнку осуществлять более точные движения языком, губами, чёткое и правильное движение и положение их необходимо для произношения сложных звуков.

Значительно улучшается звукопроизношение: полностью исчезает смягченное произношение согласных, редко наблюдается пропуски звуков и слогов.

Большинство детей к пяти годам усваивают и правильно произносят шипящие звуки, звуки **л,рь, р**. Но у некоторых детей ещё может быть неустойчивое произношение определённых групп звуков, например, свистящих и шипящих (засушиваю ), звуками л и р(лаборатория) одновременно. Это объясняется тем, что у детей не закреплены некоторые звуки или они не чётко различаются на слух и в собственном произношении.

### **СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ** (от 5 до 7 лет)

НА ШЕСТОМ ГОДУ жизни мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте ещё только заканчивается правильное усвоение шипящих, звуков л, р.

Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков; у других – неправильное их

формирование: р-горловое, одноударное, звуки с, з – межзубные. Могут смешивать твёрдые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети и с этим вполне хорошо справляются.

НА СЕДЬМОМ ГОДУ жизни задержки в развитии произносительной стороны речи выражаются в том, что ребёнок может ещё недостаточно чётко различать группы звуков, чаще всего таких, как с и ц, звонких и глухих, мягких и твёрдых, звуков л и р, свистящих и шипящих: с-ш, сь-щ, з-ж, ц-ч.

Так как между восприятием речи и формированием звукопроизношения существует тесная взаимосвязь, дети с дефектами произношения звуков нередко имеют и недоразвитие фонематического восприятия, которое затрудняет усвоение звукового анализа слов, которое необходимо для подготовки детей к обучению грамоте.

## **РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА В ОНТОГЕНЕЗЕ.**

Различают такие понятия, как фонематический слух и фонематическое восприятие.

Фонематический слух является особым видом физического слуха человека, позволяющим слышать и дифференцировать фонемы родного языка. Фонематическое восприятие есть анализ звукового состава слова.

Речевой слух – совместное функционирование фонематического и фонетического слуха, осуществляет не только прием и оценку чужой речи, но и контроль за

собственной речью. Речевой слух является стимулом формирования произношения.

Развитие фонематического слуха ребенка происходит постепенно в процессе его общения с окружающими близкими. ,

Сензитивным периодом для развития фонематического слуха является возраст от 6 месяцев до 2 лет. Однако, он продолжает совершенствоваться на протяжении всего дошкольного возраста. Окончательное созревание зон коры головного мозга, ответственных за фонематическое восприятие, завершается к 5 — 7 годам. К 7 годам речь ребенка сближается с речью взрослого.

### **Развитие фонематического слуха на первом году жизни**

В норме с третьей недели жизни ребенок реагирует на резкие звуки, а в два месяца начинает прислушиваться к более тихим. Трехмесячный малыш поворачивает голову в сторону источника звука, реагирует на него улыбкой, комплексом оживления. Вы можете заметить, что малышу нравится музыка. С четырех месяцев малыш начинает подражать звукам (появляется гуление, затем лепет), к полугоду малыш различает свое имя. К концу первого года жизни кроха различает часто употребляемые слова. ,

### **Развитие фонематического слуха на втором году жизни**

На втором году жизни фонематический слух ребенка развивается очень активно. Ребенок уже различает все фонемы родного языка, хотя сама его речь далека от совершенства. К концу второго года малыш может на слух определить неверно произнесенный звук в речи взрослых или других детей и удивиться, почему мимо пролетел не «жук», а «лук».

### **Развитие фонематического слуха на третьем-четвертом годах жизни**

К концу третьего года жизни ребенок различает на слух сходные фонемы и слова, близкие по звучанию. При произношении ребенок пытается сохранить слоговую структуру слов, хотя и выговаривает не все звуки, например, «ти-ти-та» вместо «кар-ти-на» или «до-до-дил» вместо «кро-ко-дил». Очень важно, что в этот период ребенок начинает слышать собственную речь: он может заметить неправильно произнесенный звук и исправить себя.

### **Развитие фонематического слуха на пятом-шестом годах жизни**

На пятом году жизни ребенок учится определять последовательность и количество звуков в слове (специалисты называют этот процесс фонематическим анализом), может собрать слово из звуков (этот процесс называется фонематическим синтезом). Эти навыки являются необходимыми для овладения чтением и письмом. Многие дети в этом возрасте сами начинают проявлять активный интерес к словам, буквам, играм со звуками: придумывают слова на определённый звук, называют первый и последний звуки в слове. Некоторые дети просят научить их читать, пытаются сами что-то писать.

### **Задачи по развитию звуковой культуры речи в разных возрастных группах.**

В процессе работы по звуковой культуре речи в каждой возрастной группе ставятся свои задачи:

#### **Первая младшая группа.**

Упражнять детей в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и сонорных), в правильном



воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз (из 2–4 слов). Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»).

Чтобы научить детей четко и ясно воспроизводить звуки и слова необходимо прежде всего научить их внимательно вслушиваться в речь окружающих, то есть развивать **слуховое восприятие**. Голосовой аппарат детей третьего года жизни еще недостаточно окреп. Малыши не всегда могут правильно им пользоваться, часто говорят тихо (или, наоборот, крикливо), не умеют понижать голос до шепота, когда этого требует обстановка. Поэтому следующая задача, которая стоит перед воспитателем, — научить детей регулировать громкость голоса, то есть развивать их **голосовой аппарат**. Следует учить их пользоваться **умеренным темпом речи**, то есть говорить не торопясь. Приучая детей менять громкость голоса, темп речи, воспитатель тем самым подготавливает их к правильному использованию интонационных средств выразительности. Как известно, **речевое дыхание** обеспечивает правильное произношение звуков, слитное и плавное произнесение слов и фраз. У детей третьего года жизни выдох, как правило, ослаблен, укорочен. Специально проведенные наблюдения показали, что продолжительность их выдоха не превышает 1,52 сек., поэтому некоторым детям трудно произносить [с], [з] и др. Задача педагога заключается в том, чтобы научить малышей свободно, долго и плавно производить выдох через рот.

**Примерный практический материал по развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста (до 3-х лет)**

## **«Баюканье куклы».**

*Цель.* Развитие артикуляционного аппарата, и формирование слухового восприятия. Одновременно выработка длительного речевого выдоха и умения менять громкость голоса.

*Содержание.* Педагог раздает детям куклы и предлагает убаюкать их, длительно напевая звук а (ааа...). Сначала дети произносят звук а громко. Затем воспитатель говорит, что куклы засыпают, и просит ребят убаюкивать их потише. Дети произносят звук а тихим голосом (ааа...).

*Методические указания.* Следить, чтобы дети произносили звук а длительно и на одном выдохе; тех, кто не умеет достаточно хорошо пользоваться голосом, вызывать небольшими группами, чтобы лучше проконтролировать их

## **Звук в**

### **«Ветер».**

*Цель.* Воспитание слухового восприятия и четкого произношения звука в. Одновременно отработка длительности ротового выдоха, умения менять громкость голоса.

*1 вариант.* Воспитатель предлагает детям послушать, как гудит легкий ветерок (произносит тихо звук в: ввв...). Затем предлагает послушать, как гудит сильный ветер (усиливает громкость произнесения — ввв...). По его указанию дети воспроизводят, изменяя громкость голоса, гудение легкого ветерка и сильного ветра.

*Методические указания.* Следить, чтобы дети правильно воспроизводили гудение ветра: тихо — легкого, громко — сильного.

*II вариант.* Воспитатель предлагает детям на одном выдохе показать, как гудит легкий ветерок, сильный ветер и опять легкий ветерок. Ребята воспроизводят шум ветра — вввВВВввв... в последовательности: тихо — громко — тихо.

*Методические указания.* Следить за тем, чтобы усиление и снижение громкости голоса дети осуществляли на одном выдохе без дополнительного набора воздуха, умели плавно переходить от тихого голоса к громкому и от громкого к тихому.

### **Вторая младшая группа**

Продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные (а, у, и, о, э) и некоторые согласные звуки: п — б — т — д — к — г; ф — в; т — с — з — ц. Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков. Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

Во второй младшей группе педагог продолжает развивать **артикуляционный** (координировать движения мышц языка, губ, нижней челюсти) и **голосовой аппарат** (научить дошкольников в повседневном общении и на занятиях четко отвечать на вопросы, произносить звуки, звукосочетания, слова и фразы с различной громкостью), развивает **речевой слух** (воспитатель продолжает учить детей вслушиваться в звучание звуков, слов, помогает им осознавать звуковую сторону слова, слышать в словах отдельные звуки), развивает **слуховое восприятие и темп речи** (научить детей говорить не спеша, пользоваться интонационными средствами выразительности). А также воспитатель развивает **речевое дыхание** (выработка продолжительного и плавного выдоха через рот,

рационально расходовать воздух при произнесении изолированных звуков, на одном выдохе протяжно произносить гласные, некоторые фрикативные согласные ([в], [ф], [с], [з]) и учит детей правильно пользоваться **интонационными средствами выразительности.**

### **Показатели развития. Ребенок к концу года должен:**

- правильно и четко произносить гласные звуки “А”, “О”, “У”, “Ы”, “И” - изолированно, в словах и фразовой речи;
- правильно и четко произносить согласные звуки “М”, “Б”, “П”, “Т”, “Д”, “Н”, “К”, “Г”, “Х”, “Ф”, “В”, “З”, “С”, “Ц” - изолированно, в словах и фразовой речи;
- уметь произвольно регулировать силу голоса (громко — тихо), темп речи (быстро — медленно), речевое дыхание;
- использовать выразительные средства речи — темп и ритм, паузы, разнообразные интонации;
- понимать значение терминов “звук” и “слово”.

### **Средняя группа**

Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Необходимо формировать навык умелого пользования **интонационными средствами выразительности** (пользоваться умеренным темпом речи, менять громкость своего голоса с учетом содержания высказывания). Формировать высокий уровень развития у дошкольников **речевого слуха**. Развивать **речевое дыхание** (удлиняется выдох, гласные звуки они способны произносить в течение 3-7 секунд, свободный выдох при дутье на султанчик несколько короче — от 2 до 5 секунд, дети произносят фразы, состоящие из большего количества слов). Совершенствовать работу **артикуляционного и голосового аппаратов**. Развивать **фонематическое восприятие** (формирование правильного звукопроизношения тесно связано с развитием фонематического восприятия). Сформированность фонематического восприятия имеет большое значение не только для правильного овладения звуками, дикцией, но и для подготовки детей к усвоению грамоты.

### **Ребенок к концу года должен уметь:**

- правильно произносить все звуки родного языка изолированно, в словах и во фразовой речи;
- различать короткие и длинные слова, похожие и непохожие, звонкие, громкие и тихие;
- делить слова на слоги;
- дифференцировать твердые и мягкие согласные, называть их изолированно;
- определять и называть первый звук в слове (без призвука гласного);
- произвольно регулировать темп, силу голоса, речевое дыхание.

### **Развитие звуковой культуры речи у детей 3—5 лет**

Выделяют несколько видов работ по звукопроизношению.

*1-й вид работы* — уточнение движений органов артикуляционного аппарата.

*2-й вид работы* — уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха.

*3-й вид работы* — воспитание правильного произношения звука в словах и развитие фонематического слуха.

*4-й вид работы* — воспитание правильного произношения звуков во фразовой речи и развитие речевого слуха.

### **Примерный практический материал по развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста (3-5 лет)**

#### **Звук с**

##### ***1-й вид работы***

*Цель.* Вырабатывать четкие движения и правильное положение органов артикуляционного аппарата..

**«На прогулку».**

*Содержание.* Педагог, обращаясь к детям: «Наш язычок решил погулять. Открыл он свой дом (открывает рот), посмотрел сначала направо, потом налево, опять направо, опять налево, видит, никого нет, и решил лечь на забор и погреться на солнышке (кладет широкий язык на нижние зубы)». Все это время дети подражают действиям педагога.

*Методические указания.* Следить, чтобы широкий язык спокойно лежал на нижних передних зубах.

**«Летят снежинки».**

*Содержание.* Детям раздаются «снежинки» — небольшие кусочки ваты, подвешенные на нитке. Дети, изображая ветер, спокойно дуют на «снежинки».

*Методические указания.* Следить, чтобы дети дули плавно и длительно, не надувая щек.

## **2-й вид работы**

*Цель.* Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, правильного произношения изолированного звука с. Развитие речевого слуха, выработка длительного ротового выдоха.

### **«Насос».**

*Содержание.* Воспитатель говорит: «Решили дети покататься на велосипедах, а у них спущены шины, весь воздух вышел. Взяли они насосы и стали накачивать шины. Воздух выходит из насоса и свистит: сsss..., сsss... Накачаем все вместе шины». Дети имитируют движения, вместе с воспитателем длительно произносят звук с.

*Методические указания.* Следить, чтобы дети произносили звук с четко, правильно, длительно.

## **3-й вид работы**

*Цель.* Закрепить правильное произношение звука с в словах, развивать фонематический слух, добиваться четкого произнесения слов согласно литературным нормам произношения.

### **«Знаешь ли ты?»**

*Содержание.* Воспитатель: «Дети, я задам вам несколько вопросов, а помогут ответить на них картинки, которые лежат у каждого на столе. Тот, кто найдет правильный ответ на мой вопрос, выйдет и четко назовет предмет,

изображенный на картинке». Далее следуют вопросы: «На чем можно ездить?» (У детей по этой теме имеются картинки с изображением самоката, санок, самолета, коляски, автобуса, троллейбуса и т. д.). «Что есть в магазине?» (Сахар, сок, сыр, весы, колбаса, масло, капуста, мясо и т. д.). «Кто живет в зоопарке?» (Сова, сом, суслик, слон, собака, лиса, аист и т. д.). После того как дети правильно назовут предметы и животных, изображенных на картинках, воспитатель спрашивает, какой звук повторяется во всех этих словах.

*Методические указания.* Следить за четким произнесением слов, за правильным произнесением звука с в словах. Если дети затрудняются определить звук с в словах, воспитатель сам называет несколько слов, голосом выделяя в них звук с.

#### **4-й вид работы**

*Цель.* Развивать речевой слух, вырабатывать хорошую дикцию, закрепить звук с во фразах при произнесении их на одном выдохе, воспитывать умение говорить интонационно выразительно, в умеренном темпе.

#### **«Почтальон».**

*Содержание.* Почтальон раздает детям сюжетные картинки. Каждый ребенок, получив картинку( показывает ее остальным детям и говорит, что на ней нарисовано. Например, используется набор таких картинок: в саду стоит скамейка, самолет летит высоко над лесом, собака ест суп и т.д.

*Методические указания.* Следить, чтобы дети говорили фразы четко, громко, на одном выдохе.

#### **Речевой материал для этого вида занятий**

#### *Скороговорки*



У Сани сани едут сами.

У Сани сом с усами. Саня в  
лесу поймал лису.

### *Чистоговорки*

са-са-са — вот идет лиса, Л

со-со - лиса катит колесо,

сы-сы-сы-хвост красивый у лисы,

су-су-су" - видел я в лесу лису.

(используется по усмотрению воспитателя)

### *Загадки*

В воде купался, сухим остался. (Гусь.)

Кто не лает, не кусает,

А в дом не пускает? (Замок.)

### *Стихотворение*

#### *Песенка машиниста*

Спят ли волки? Спят. Спят.

Спят ли пчелки? Спят. Спят.

Спят ли птички? Спят. Спят.

А лисички? Спят. Спят.

А все дети? Спят. Спят.

Все на свете Спят. Спят.

Только я и паровоз —

Мы не спим,

Мы не спим,

И летит до самых звезд

К небу дым,

К небу дым.

(А. Введенский.)

### **Старшая группа**

Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Учить различать на слух и отчетливо произносить сходные по артикуляции и звучанию согласные звуки: с — з, с — ц, ш — ж, ч — ц, с — ш, ж — з, л — р. Продолжать развивать фонематический слух. Учить определять место звука в слове (начало, середина, конец). Отрабатывать интонационную выразительность речи. Показывать образцы литературного произношения слов.

### **Показатели развития. К концу учебного года ребенок должен:**

- понимать и использовать в речи термины “звук” и “слово”, “предложение”;
- определять место звука в слове: в начале, в середине и в конце;
- различать гласные, согласные; твердые и мягкие согласные; звонкие и глухие согласные звуки;

- пользоваться графическим обозначением звуков (гласные — красные, твердые согласные — синие, мягкие согласные — зеленые);
- проводить звуковой анализ слов.

### **Подготовительная к школе группа**

Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове. Отрабатывать интонационную выразительность речи.

### **Воспитание звуковой культуры речи у детей 5—7 лет.**

На этом этапе формирование звуковой культуры речи можно связать с работой по дифференциации звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: шипящих и свистящих (ш — с, ж — з, ч — ц, щ — съ), звонких и глухих (в — ф, з — с, ж — ш, б — п, д — т, г — к), звуков л и р, твердых и мягких (д — дъ, л — ль и др.). При необходимости можно проводить дифференциацию и других пар звуков, также нередко смешиваемых детьми, например ч — ть, с — ц и пр.

Дифференциация любой пары звуков предусматривает три вида работы.

*1-й вид работы* — дифференциация изолированных звуков.

*2-й вид работы* — дифференциация звуков в словах.

*3-й вид работы* — дифференциация звуков в речи.

## **Примерный практический материал по развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста (5-7 лет)**

### **Звуки з — ж**

#### ***1-й вид работы***

*Цель.* Добиваться различения звуков з и ж при изолированном их произнесении, а также умения правильно пользоваться голосом.

#### **«Угадай, чья песня».**

*Содержание.* Продемонстрировав детям картинку на которых изображены комар и пчела, воспитатель напоминает, как звенит комар (ззз) Различение звуков з и ж в словах и как жужжит пчела (жжж...). После этого детям показывается то одна, то другая картинка, а они произносят соответствующий звук (з или ж).

Затем воспитатель отчетливо произносит ряд слов, в которых имеется звук а или ж. Ребятам предлагается внимательно слушать и угадывать, чья песня слышится в этих словах — комара или пчелы. Например, воспитатель произносит слова: жук, жаба, ежик, флажок и т. д. Дети должны ответить, что слышат песню пчелы. Прослушав слова со звуком з (замок, звонок, коза и т. п.), дети говорят, что это песня комара.

*Методические указания.* Следить, чтобы дети правильно произносили звуки в и ж. При затруднении в определении звука в слове можно выделить этот звук голосом (произнести его несколько протяжнее).

#### ***2-й вид работы***

*Цель.* Добиваться умения различать звуки з и ж в словах. Четко и правильно произносить слова.

### **«Что кому?»**

*Содержание.* На доске вывешивают две картинки с изображением комара и пчелы. Под ними — по конверту. Каждый ребенок получает предметные картинки, в названии которых имеется звук з или ж (зонт, коза, звезда, жук, желуди, лыжи, ежик, лужа, жаба и т. п.). Дети называют картинку и в зависимости от наличия в слове звука з или ж кладут ее в соответствующий конверт (к пчеле или к комару).

*Методические указания.* Следить, чтобы дети правильно произносили звуки четко выговаривали слова.

### **3-й вид работы**

*Цель.* Добиваться правильного произношения звуков в и ж во фразовой речи, вырабатывать правильный ротовой выдох и умение произносить фразу достаточно громко, в умеренном темпе,

### **«Что с чем рядом?»**

*Содержание.* Воспитатель подбирает различные предметы, игрушки, в названии которых имеется звук в или ж (зайка, жук, ваза, ежик, звезда и т. п.). На стол за ширмой ставятся в ряд 4—6 предметов. Затем ширма убирается, воспитатель предлагает детям посмотреть и запомнить, что с чем рядом стоит. Снова закрывая предметы ширмой, он спрашивает: «Что стоит рядом с жуком?» Дети отвечают: «Рядом с жуком стоят ваза и зайка». Если они ошибаются, можно открыть ширму и дать посмотреть еще раз. При повторении игры воспитатель постепенно заменяет предметы.

*Методические указания.* Следить, чтобы дети четко и достаточно громко произносили фразы, правильно пользовались речевым дыханием.

**Речевой материал, который используется для различения звуков з и ж во фразовой речи (включается в занятие по усмотрению воспитателя)**

*Чистоговорки*

жа-за, жа-ва, жа-за-за - бежит Женина коза,

жу-зу, жу-зу, жу-зу-зу - держи Женину козу,

жи-вы, жц-зы, жи-зы-зы - есть козлята у козы.

*Скороговорки*

У Зины живут ежи, у Лизы живут чижи.

Завизжала пила, зажужжала пчела.

*Загадка*

Лежит меж грядок,

Зелен и сладок.(Огурец.)

Стихотворения

Плакали ночью

Желтые клены.

Вспомнили клены,

Как были зелены...

С желтой березы

Тоже капало,

Значит, береза-

Тоже плакала...

(Э. Мошковская.)

Стали звездочки кружиться,

Стали на землю ложиться.

Нет, не звезды, а пушинки,

Не пушинки, а снежинки!

(О. Высотская.)

### **Планирование работы по звуковой культуре речи.**

Работа по формированию звуковой культуры речи проводится в различных формах:

- на занятиях, которые могут проводиться как самостоятельные занятия по звуковой культуре речи;
- различные разделы звуковой культуры речи могут быть включены в содержание других занятий;
- отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в музыкальные занятия (*слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения*);
- интегрированные занятия со специалистами ДОУ;
- дополнительная работа по звуковой культуре речи включается в режимные моменты (*различные игры, упражнения в игровой форме и др.*).

Утренняя речевая гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи. Так, во время утренней речевой гимнастики можно потренировать артикуляционный аппарат

детей, уточнить и закрепить в игровой форме произношение того или иного звука. На прогулке и в другие режимные моменты — поупражнять отдельных детей в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности. В вечерние часы организуются индивидуальные и групповые подвижные (с произнесением слов), сюжетно-ролевые, словесные, хоровые, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдохе воздуха через рот. Работа вне занятий может быть организована с подгруппой детей, а также в индивидуальном порядке. Задача воспитателя заключается в том, чтобы помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи. Высокая культура речи взрослых, постоянное общение с ребенком, организация и проведение речевых игр — все это залог успешного формирования правильной устной речи детей.

### **Развитие звуковой культуры речи на музыкальных занятиях.**

Особое внимание следует обратить на возможность использования музыкальных занятий в работе над звуковой культурой речи. Эта работа должна проводиться согласованно воспитателем и музыкальным работником, так как отдельные элементы музыкального занятия (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) развивают у детей речевой слух, речевое дыхание, голос, дикцию, темп, ритм и интонационную выразительность речи. (слайд 23)

Музыкальный работник может во многом помочь в развитии звуковой культуры речи детей, правильно используя различные части музыкальных занятий для достижения поставленной цели.



Так, развитию **речевого слуха** способствуют попевки, проводимые на различных звуках, пение песен, проведение игр-хороводов. Для развития **речевого дыхания** большое значение имеет пение. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни.

Попевки и песни приучают пользоваться естественным **голосом** без напряжения и крика, вырабатывают умение владеть голосом; петь громко или тихо. Пение дает также возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и четкое, внятное, но не утрированное произнесение согласных звуков, приучает детей ясно и четко, без лишнего напряжения произносить слова песни, т. е. помогает вырабатывать хорошую **дикцию**, Все части музыкального занятия способствуют развитию у детей нормального **темпа и ритма**, вырабатывают **слитность и плавность речи**, умение пользоваться **интонационными средствами выразительности**.

### **Артикуляционная гимнастика.**

*Особое внимание необходимо уделить артикуляционной гимнастике.*

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений

органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

- Артикуляционную гимнастику выполняют сидя.
- Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.
- Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.
- Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Наиболее подвижным речевым органом является язык, который состоит из корня языка, спинки и кончика языка. Кончик языка может за нижние зубы (как при звуках с, з, ц), подниматься за верхние зубы (как при звуках т, д, н), прижиматься к альвеолам (как при звуке л), дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (как при звуке р), подниматься к нёбу (как при звуках ш, ж, щ).

Подвижность губ также играет роль в образовании звуков. Губы могут вытягиваться в трубочку (у), округляться (о), обнажать передние верхние и нижние зубы (с, з, ц, л и др.), слегка выдвигаться вперёд (ш, ж) и т.д.

**Цель артикуляционной гимнастики** – выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные.

При проведении артикуляционной гимнастики нужно учитывать следующие моменты:

— Упражнения должны быть целенаправленными: важно не их количество, важны правильный подбор упражнений и качество выполнения;

— движения должны быть точными;

— плавность и лёгкость движения предполагают движения без толчков, подёргиваний, дрожания органов; движение

должно совершаться без вспомогательных или сопутствующих движений в других органах.

— темп движений вначале должен быть замедленный, можно регулировать при помощи отстукивания рукой или счёта вслух, постепенно убыстряя его. Затем темп должен стать произвольным – быстрым или медленным.

— переключение к другому движению и положению должен совершаться плавно и достаточно быстро.

— дозировка количества повторений упражнения зависит от возраста ребёнка и его индивидуальных особенностей. Если на первых занятиях иногда приходится ограничиваться несколькими повторениями, то в дальнейшем можно доводить количество повторений до 15-20.

Каждому упражнению даётся название, к нему подбирается картинка-образ. Картинка служит образцом для подражания какому-нибудь предмету или его движениям

— артикуляционная гимнастика обязательно должна проводиться систематично, в противном случае новый навык не закрепится. Желательно заниматься 2 раза в день.

Упражнения для развития движений органов артикуляционного аппарата объединены в комплексы:

1. Упражнения, вырабатывающие основные движения и положения органов артикуляции. ( «Улыбка», «Трубочка», «Заборчик», «Рыбка», «Часики», «Качели» и т.д.)
2. Упражнения, способствующие выработке движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения свистящих звуков (

«Лопаточка», «Дуем на лопаточку», «Почистим зубки», «Накажем непослушный язык»)

3. Упражнения, способствующие выработке движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения шипящих звуков и звуков [Р] и [Л] («Лошадка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Болтушки», «Дятел», «Барабанщик», «Грибок», «Иголочка», «Спрячем конфетку» и т.д.)

Во всех возрастных группах могут быть использованы одни и те же комплексы, но требования к проведению артикуляционной гимнастики на каждом возрастном этапе будут различными.

**Со 2-ой младшей группы** детей знакомят с органами артикуляционного аппарата, знакомят со следующими движениями органов артикуляционного аппарата:

— губы умеют улыбаться, обнажая зубы; вытягиваться вперёд трубочкой.

— нижняя челюсть опускается и поднимается, открывая и закрывая рот.

— язык поднимается вверх, опускается вниз, умеет двигаться в стороны, к углам рта, вперёд и назад.

**В средней группе** уточняются предыдущие знания и вводят новые понятия: верхняя губа – нижняя губа, верхние зубы – нижние зубы, бугорки за верхними зубами, уточняют движения губ, языка и учат делать языке широким и узким.

Чаще выполняются упражнения для правильного произношения шипящих и сонорных звуков. Повышаются требования к выполнению артикуляционной гимнастики.

**В старшей группе** закрепляют всё, что дети узнали об органах артикуляционного аппарата и их движениях. Дают

понятие о спинке языка («Лопаточка», «Иголочка», «Накажем непослушный язык»)

Не случайно у каждого артикуляционного упражнения есть свое название и образ. Что ребенку интересней: по инструкции облизывать широким языком верхнюю губу или представить, что облизываешь с верхней губы вкусное варенье... клубничное, малиновое, яблочное? Вот, заодно и словарь малыша пополнили.

Использование картинок-образов существенно облегчает работу педагога. Увидев знакомую картинку, ребёнок может самостоятельно выполнять упражнение. Рассмотрим картинки-образы, представленные в презентации (показ презентаций)

По картинкам-образам можно быстро и легко придумать артикуляционные сказки (демонстрация папки «Артикуляционные сказки»).

### **Развитие речевого дыхания.**

Дыхание так же важно для развития речи, как и слуховое восприятие. Человек воспроизводит звуки на выдохе. Часто дети неправильно дышат, от чего их речь становится невнятной, пропадают звуки, речь не плавная, а прерывистая. Помимо этого, дети не могут овладеть некоторыми речевыми звуками, воспроизведение которых требует сильный выдох через открытый рот. Следует развивать речевое дыхание. Ребенка следует научить правильно дышать во время разговора, выработать целенаправленную воздушную струю, сформировать длительный плавный выдох. Для этого можно использовать различные игровые приемы.

Демонстрация разнообразных пособий и игр логопедического кабинета на развитие речевого дыхания:

стеклянные пузырьки с горлышком разного диаметра,

трубочки для напитков,

бутылки с конфетти,

султанчики на палочках,

мыльные пузыри,

вертушка,

аэробол,

«Живые картинки» (игротека речевых игр),

«Прожорливые фрукты».